

Simon Nicaise

Pourvu qu'elles soient douces

Une proposition de Lionel Gras et Circuit

Vernissage le 29 janvier à 18h00

Exposition du 30 janvier au 27 février 2016

Je-ve-sa de 14h à 18h et sur rendez-vous

Pour plus d'informations : www.circuit.li



Par son titre, l'exposition personnelle de Simon Nicaise au Centre d'art contemporain Circuit communique avant tout un désir : celui de l'échange et de l'invitation.

Convié à formuler souhaits, images et désirs dès le seuil de l'exposition, le public est sollicité à participer mentalement aux œuvres de l'artiste. Son expérience de la durée est intensifiée par le mouvement réel ou suggéré – mental, verbal, mécanique et temporel – particulièrement présent dans le travail que Simon Nicaise développe dans les champs de la sculpture et de l'installation.

Construite sous le signe du déroulé, à l'image d'une cérémonie, l'exposition *Pourvu qu'elles soient douces* entend actualiser un ensemble d'œuvres existantes de l'artiste tout en proposant des sculptures in-situ et inédites. Nombre des œuvres présentées dans l'espace d'art, composées notamment de matières organiques et minérales, sont amenées à évoluer dans le temps de leur exposition. D'autres témoignent de processus de transformation lents ou fulgurants.

Initiée à la suite d'une recherche menée sur l'identité et la différence, l'exposition vise à présenter les œuvres dans une perspective inédite et une visibilité maximale. L'artiste – qui envisage une partie de sa pratique sous l'angle de l'emprunt et de la collection – a souhaité développer un projet articulé autour de la question de l'original et de la répétition. Attestant régulièrement d'une certaine ambivalence entre le mécanique et le vivant, les œuvres, à la fois mues par une énergie autonome et parfois menées au bord de l'extinction, ont peu à peu conduit la réflexion à se déplacer de l'identité de l'auteur à celle des objets.

L'exposition sollicite l'*original* mais il s'agit d'un *original* mis à distance. Elle réunit, simultanément sur le mode du temps présent et du souvenir, l'ensemble des versions d'une même œuvre dans un même espace. Chaque exemplaire est ainsi confronté à ses doubles en une seule manifestation. Ce qui est implicite – ou simplement et traditionnellement mentionné sur un cartel ou un inventaire, à savoir le nombre d'exemplaires – est rendu matériellement explicite.

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Pourvu qu'elles soient douces propose une appréhension unique du travail de l'artiste qui, d'ordinaire, est rendue quasiment impossible (par le cycle de vie des œuvres naturellement amenées à être isolées et dispersées) ou réservée à des lieux tels que le stock ou l'atelier. Le double – qui, par définition, est à la fois lui-même et un autre – est envisagé non seulement comme un objet de réflexion mais également comme un objet d'expérimentation sensible. Dans ce projet qui s'intéresse aux formats des œuvres et à leurs modes de (re)production, la multiplicité est préférée à l'unicité, le sentiment de « déjà-vu » à l'exclusivité, l'accumulation à la rareté, la dépendance à l'autonomie.

L'exposition présente un seul état d'existence pour plusieurs pièces et plusieurs états d'existence pour une même pièce. Les œuvres sont organisées dans un dispositif holistique qui s'apparente à un rituel, tout en étant sujettes à une certaine forme de désacralisation ; l'accrochage emprunte également aux entomologistes ou aux conservateurs de musées leur style méthodique et exhaustif.

Dans un geste de soustraction et d'accumulation, une installation in-situ, constituée par le matériau même de l'espace d'exposition, s'attache à fragiliser matériellement le cadre tout en augmentant sa portée signifiante. L'artiste, qui se définit avant tout comme sculpteur, envisage régulièrement le lieu dans lequel il intervient, dans un principe d'équivalence avec les matériaux de la sculpture.

Simon Nicaise entretient un rapport affectif autant avec ses œuvres qu'avec les références et figures artistiques qu'il met en jeu dans son travail. Cette charge émotionnelle, manifeste dans ses réalisations, ne craint pas la déstabilisation, qu'elle soit littérale ou symbolique. Ainsi, dans cette exposition, il est autant question de vœu et de promesse que de déception et de menace.

Un recueil conçu pour l'occasion par Fabian Boschung, Gilles Furtwängler et Lionnel Gras accompagne l'exposition. Les textes - prières, poèmes, portraits et injonctions - dialoguent avec les œuvres à travers un ensemble de tonalités, d'images et de notions librement convoquées. Ils se présentent davantage comme de possibles évasions et citations sauvages que comme un commentaire classique de l'exposition. Traversée par des occurrences sonores, la publication fait écho à la musique de chambre composée par Simon Nicaise pour ses œuvres et destinée à être diffusée dans l'espace de Circuit, exclusivement la nuit, comme une rumeur.

Lionnel Gras & Gilles Furtwängler

CIRCUIT

Centre d'Art Contemporain
av. de Montchoisi 9 (accès quai Jurigoz)
CP 303, CH – 1001 Lausanne
+41 21 601 41 70
www.circuit.li

Biographie:

Simon Nicaise (né en 1982 à Rouen, vit à Paris) est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Rouen en 2008. Lauréat du Prix Jeune Création en 2009 puis du Prix Sciences-Po pour l'art contemporain en 2011, il participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des galeries, institutions et centres d'art en France et à l'étranger (Allemagne, Belgique, Suisse, Lituanie, Thaïlande). Son engagement associatif l'amène à créer et diriger avec Morgane Fourey la Stork Galerie à Rouen de 2008 à 2011, puis à fonder en 2012 la web radio *DUUU - Unités Radiophoniques Mobiles dont il est membre du comité de pilotage.

Pour commander la publication *Dis coucou chéri* conçue par Fabian Boschung, Gilles Furtwängler et Lionnel Gras pour l'exposition de Simon Nicaise, *Pourvu qu'elles soient douces* consultez : www.scapula.co et www.circuit.li

Renseignements complémentaires et visuels sur demande : contact@circuit.li

Cette exposition est possible grâce aux soutiens de l'Institut français et d'AC Communications

Circuit bénéficie des soutiens de la Ville de Lausanne, de l'État de Vaud, de la Fondation Alfred Richterich, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, du Pour-cent culturel Migros, de la Banque Cantonale Vaudoise, de la Loterie Romande, de la Fondation Casino Barrière de Montreux et de Profiducia Conseils SA